



ÀBÁJADE

PREMIER ALBUM
LATOPA

ÉCOUTER L ALBUM

Démarche

saison 2021-2022

C'est le caractère spirituel, l'inventivité rythmique et l'énergie intense des musiques afro-cubaines qu'il nous tient à coeur de retranscrire, en les colorant de nos univers respectifs. Nous y apportons des touches de soul, de jazz groove ou encore de timba pour **un son original construit à huit**. Sensibles aux questionnements qu'implique l'utilisation d'éléments de musiques traditionnelles, notre enjeu est de créer une fusion qui nous corresponde, tant sur le plan musical qu'éthique.

Nous avons en ligne de mire pour cette saison l'enregistrement de notre second EP en juin 2022. Nous avons organisé trois résidences réparties sur l'année pour composer notre répertoire et le peaufiner sur scène.

Une **première résidence de création** organisée en août 2021 en Provence pose les bases de notre nouveau répertoire, sur des compositions originales et arrangements de chants yoruba proposés par Thomas Celnik. C'est aussi l'arrivée de deux nouveaux musicien.ne.s qui ouvrent de nouveaux horizons musicaux : Thibaud Merle (sax ténor, flûte) et Syrielle Guignard (chant, percussions).

Poursuivant notre démarche de recherche et de construction de notre identité musicale, nous avons voulu au maximum **confronter ce répertoire au public**. En laissant la part belle aux plages d'improvisations collectives et en s'efforçant d'être toujours prêt.e.s à prendre sur l'instant de nouveaux virages inexplorés, la musique se forge sur scène. Nous avons pu bénéficier d'une résidence bi-mensuelle à la Belle Maison à Bagnolet et booké une dizaine de dates en Ile-de-France sur l'automne 2021.

Janvier et février 2022 furent deux mois de voyages musicaux, troisième séjour à Cuba pour Thomas et retour au Sénégal pour Waly. Ils jouent chaque jour dans les fêtes et cérémonies aux côtés des musicien.ne.s exceptionnel.le.s qui font vivre ces traditions aujourd'hui. **Une seconde résidence de création** en mars à la GareXP aux Lilas permet d'ajouter à ces expériences les inventions issues de la scène, et d'explorer avec toujours plus de liberté l'interprétation du répertoire.

S'ensuivent une nouvelle série de concerts, puis une **résidence finale de préparation** de l'enregistrement fin mai au 2 Pièces Cuisine au Blanc Mesnil. Nous avons envie à cette occasion de faire venir le percussionniste cubain Barbaro "Machito" Crespo, avec qui nous avons étudié à la Havane. Une session de travail autour de notre répertoire et deux concerts avec lui permettent de fixer les formes définitives des versions studio, et de se roder pour un enregistrement live à huit.

Le son Àbájade est là, nous entrons enfin en studio en juin.



Réalisation du disque enregistrement, mixage & mastering

Pour prolonger la démarche du groupe d'une musique vivante et capter l'énergie collective déployée sur scène, une solution d'enregistrement live a été souhaitée et nous avons opté pour le studio Audioscope (anciennement "Studio 85") tenu par les ingénieurs du son **Guillaume André** et **Raphaël Guédin**. L'offre d'Audioscope se distingue par une prestation haut-de-gamme essentiellement tournée vers le son analogique, plus chaud et dynamique que le numérique que l'on entend principalement aujourd'hui - ce qui convenait parfaitement au côté organique souhaité pour la musique d'Abájade.

Le studio dispose bien sûr de la technologie numérique actuelle, mais ses capacités d'enregistrement en analogique sont très poussées, notamment grâce à une console MCI JH 600 et un magnétophone multipistes MCI JH 24. La prise de son live est aussi un point fort du studio qui dispose d'un parc instrumental et d'un parc de micro vintage très conséquent.

Ce choix implique un editing limité, le résultat final s'approchant ainsi au maximum du son réel du groupe sur scène. Pour garder le maximum de fluidité, nous avons choisi de procéder sur l'instant au choix des prises finales et avons enchaîné dans la foulée les deux jours de mixage dans le même studio. Séduit.e.s par le résultat du son du mixage, nous avons également choisi de réaliser le mastering en analogique au studio Atelier Mastering par **Pierrick Noel**.

Univers Graphique la fresque

Nous avons voulu penser cet enregistrement comme une oeuvre plus large que la seule musique, en s'associant avec le street artist **Gilbert Mazout**. Son univers artistique multiple, empreint de racines africaines et européennes, fait écho à celui que nous développons dans notre musique. Il nous a donc semblé cohérent de poursuivre la création de notre identité visuelle, débutée avec lui par la conception de notre logo en 2019.

Nous lui avons demandé d'imaginer **une grande fresque murale** de huit mètres de long qui met en résonance différents éléments visuels évoquant l'atmosphère de notre disque. Nous avons souhaité participer à sa réalisation sous la direction patiente de Gilbert, ouvrant un bel espace de partage et de dialogue. La fresque ayant été peinte en amont de l'enregistrement, nous l'avions toutes et tous en tête en entrant dans le studio et elle a ainsi **teinté la musique figurant sur le disque**.

L'oeuvre est visible à **Bagnolet** pour une durée de plusieurs mois. Partie intégrante de l'album, elle est utilisée à la fois pour la couverture et le livret, comme décor pour les photos de promotion du groupe et les images tournées pendant sa réalisation apparaissent dans le clip et les différentes vidéos de promotion (making off, présentation par l'artiste, timelapse...).

Répertoire enregistré

durée totale 36'

Lalubanche (Elegua I) 6'12"

Morceau inaugural de l'album, *Lalubanche* est un arrangement de chants yoruba pour l'orisha Elegua, qui ouvre les chemins dans la tradition afro-cubaine. Divinité des carrefours, il est emblématique du groupe par la diversité des routes musicales que nous empreintons et la fusion née du groupe Àbájade.

Comida 4'32"

Comida est une composition originale mélangeant phrases de sabar sénégalais, cloches iyesa, chant latino... Les paroles écrites par Cyprien Corgier racontent par une métaphore humoristique l'importance de saisir le moment lorsqu'il se présente ("Mange la nourriture tant qu'elle est chaude !").

Latopa (Elegua II) 4'44"

Titre éponyme et autre single de l'album, *Latopa* est également dédié à Elegua, dont nous soulignons le caractère ambivalent et les différents *caminos* - manières d'être au monde. Le clip vidéo fait dialoguer shooting de l'enregistrement et réalisation de la fresque.

Obatala 6'05"

Dédié à l'orisha de la sagesse et créateur des êtres humains, cet arrangement veut retranscrire l'intensité sans cesse montante des cérémonies de tambours afro-cubaines, telles que nous avons pu les vivre à la Havane. La version studio a été peaufinée avec l'apport de Barbaro "Machito" Crespo.

Abondan 6'08"

Paysage doux et hypnotique qui développe un motif mélodique à la manière de Steve Reich sur un ostinato rythmique ivoirien, Abondan fait la part belle au dialogue entre flûte et voix.

Pezé Café 3'57"

Relecture moderne d'un chant traditionnel haïtien, dans laquelle ressortent les influences jazz moderne de la section rythmique et la voix soul de Sophye. Figurant déjà sur notre premier EP, cette version entièrement remaniée est représentative de l'évolution du style du groupe.

Abukenke (Elegua III) 5'42"

Elegua étant à la fois ouvreuse et fermeuse de chemins, il était évident pour nous de conclure notre album avec un morceau lui étant dédié, à l'instar des cérémonies cubaines. Cette interprétation est née sur scène au fil des concerts.

Crédits

Enregistré live les 19, 28 et 29 juin 2023 à Paris

Enregistrement & mixage analogique par Guillaume André et Raphaël Guédin au Studio Audiscope à Paris

Mastering analogique par Pierrick Noël à l'Atelier Mastering

Distributeur InOüïe Distribution

Production Orin Àbájade

Sortie officielle 10.02.2023

Sortie du premier single et du clip 'Latopa (Elegua II)' 01.11.22

Sortie du deuxième single 'Comida' 10.01.23

Artwork Gilbert Mazout

Conception pochette digipack & vinyle Valentin Szejnman

Réalisation du clip 'Latopa (Elegua II)' Alice Fave

Photos Claude Pauquet

Communication & responsable presse Miles Yzquierdo

Personnel

Julien Catherine batterie, cloches, chekere

Thomas Celnik rhodes, orgue, direction artistique

Cyprien Corgier voix lead (2,4), chœurs, guiro, chekere

Syrielle Guignard voix lead (3), chœurs, chekere, woodblocks

Waly Loume batatas, congas, bongos, woodblock, shaker, percussions

Thibaud Merle flûte, saxophone ténor, clarinette basse

Antonin Pauquet basse

Sophye Soliveau voix lead (1,3,5,6,7), chœurs, arrangements vocaux

Arrangements et compositions originales par Thomas Celnik/Àbájade.

1.3.4.7. Les chants en yoruba sont issus des tratados pour les orishas Elegua et Obatala.

2. Paroles de Cyprien Corgier. 6. Chant traditionnel haïtien.

Cet album a reçu le soutien de la SCPP, SACEM et du CNM ainsi que d'un financement participatif via Ulule.

