



**GRA-
NDS
FOR-
MATS**

ÉTUDE FLASH

**LA DIFFUSION
DES MEMBRES
DE GRANDS FORMATS
2022-2023**

**ENQUÊTE RÉALISÉE EN 2023
PAR LA FÉDÉRATION GRANDS FORMATS**

INTRODUCTION

GRANDS FORMATS EST UNE FÉDÉRATION NÉE EN 2003 À L'INITIATIVE D'UN GROUPE DE CHEFS D'ORCHESTRE DU JAZZ ET DES MUSIQUES IMPROVISÉES ET SA CRÉATION RÉSONNE COMME UN MANIFESTE. SES MEMBRES L'EXPRIMENT AVEC FORCE : LA MUSIQUE EN GRAND NÉCESSITE D'ÊTRE TOTALEMENT RECONNUE ET SOUTENUE, ELLE EST UN ART SINGULIER OÙ LA LIBERTÉ ET LA CRÉATIVITÉ DE CHACUN·E S'EXPRIME PLEINEMENT ET COLLECTIVEMENT.

Les grands ensembles et les collectifs d'artistes sont des outils de création uniques, porteurs d'une histoire et d'un héritage artistique précieux qui connaît aujourd'hui des développements riches et variés. Ils constituent des lieux de vie où se confrontent les idées et où se transmettent les savoirs. Ils portent dans leur rapport à l'art et au monde la prise de risque et l'imagination.

La fédération réunit, en 2023, **116 membres, grands ensembles et collectifs** d'artistes professionnel·le·s, français·es et européen·ne·s, représentatifs de l'extraordinaire diversité artistique du jazz et des musiques improvisées. Ils s'appuient, le plus souvent, sur leur propre structure de production, garante de leur autonomie et de leur indépendance artistique. Ils sont ainsi producteurs et engagés dans une multitude d'activités : résidences de création et de recherche, concerts, actions culturelles auprès de publics variés, production phonographique, organisation de festivals... Ils sont au total **plus de 1 300 musicien·ne·s**, porté·e·s par un irrésistible désir musical, réuni·e·s pour défendre l'existence et la pérennité de la musique en grande formation et permettre aux publics de vivre une expérience musicale hors-norme.

La fédération Grands Formats est un lieu de solidarité et de transmission, un outil d'observation ainsi qu'un espace de réflexion, de débat et de construction politique.

Elle est force de proposition pour orienter le débat public sur la place de la musique vivante dans les instances nationales, locales et internationales.

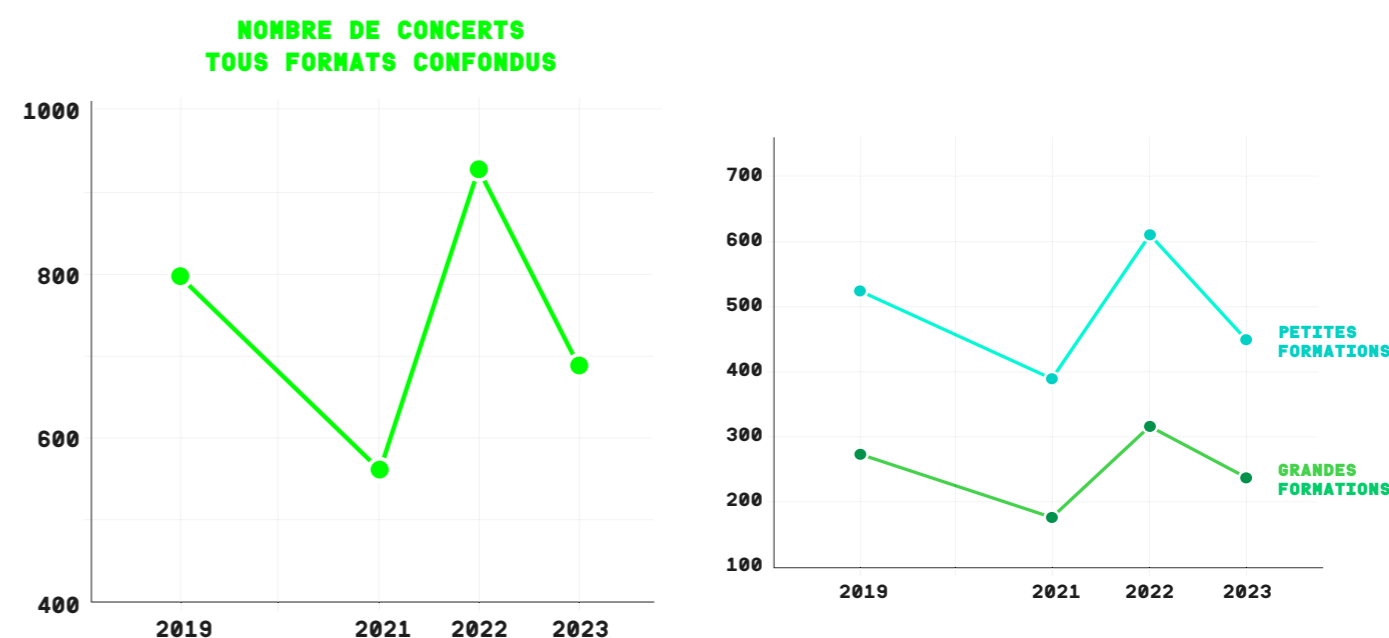
Les missions de la fédération s'articulent autour des cinq axes suivants :

- Favoriser la diffusion et la visibilité du jazz et des musiques improvisées en grande formation et en collectif grâce à l'organisation de temps forts, la mise en place de partenariats et le développement d'une communication 360°,
- Mettre en lumière le fonctionnement du secteur du jazz et des musiques improvisées et les problématiques des artistes et des équipes artistiques grâce à la réalisation régulière d'études et d'enquêtes,
- Favoriser l'insertion professionnelle des jeunes musicien·ne·s grâce au développement d'actions auprès des étudiant·e·s,
- Constituer une instance collégiale de représentation des artistes et participer à ce titre à la structuration du secteur musical dans sa diversité.
- Créer un espace d'échange et de circulation de l'information entre des acteurs se reconnaissant mutuellement comme appartenant à un même secteur, le secteur indépendant du jazz et des musiques improvisées.

Cette étude a été menée auprès des grands ensembles et collectifs membres de Grands Formats au mois de juin 2023. Elle porte sur les données relatives à leur diffusion en 2022 et 2023. Au total, **45 structures** ont répondu au questionnaire, dont **35 grands ensembles, 9 collectifs avec chacun un grand ensemble et un collectif composé de petites formations exclusivement.**

À travers cette étude, nous avons voulu observer **les évolutions récentes en termes de diffusion**, en comparant les dernières données recueillies avec celles des années 2019 et 2021 (cf. [Enquête flash 2021](#)).

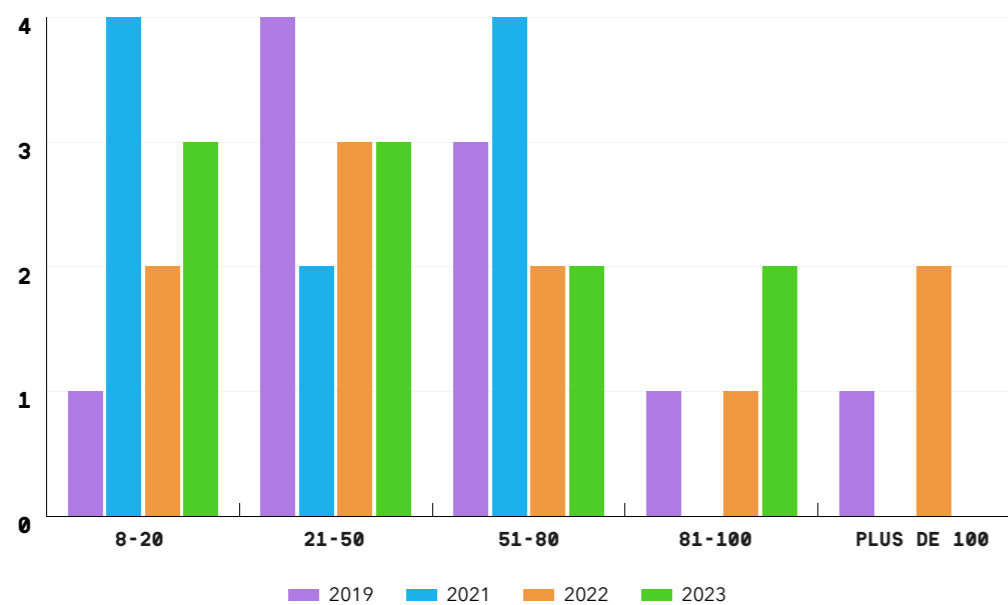
Évolution du nombre de concerts des Grands Formats entre 2019 et 2023¹



Si les équipes artistiques ont vu leur nombre de concerts augmenter de 63,6% (79% en grande formation) entre 2021 et 2022, ce nombre a de nouveau diminué de **25,6%** (24,4% en grande formation) entre 2022 et 2023, passant de **926 concerts au total** (dont 315 en grande formation) à **686 concerts** réalisés et programmés en 2023 (dont **238 en grande formation**).

Après avoir subi une première chute de leur nombre de concerts entre 2019 et 2021, **les ensembles font de nouveau face à une forte diminution de leur capacité de diffusion.**

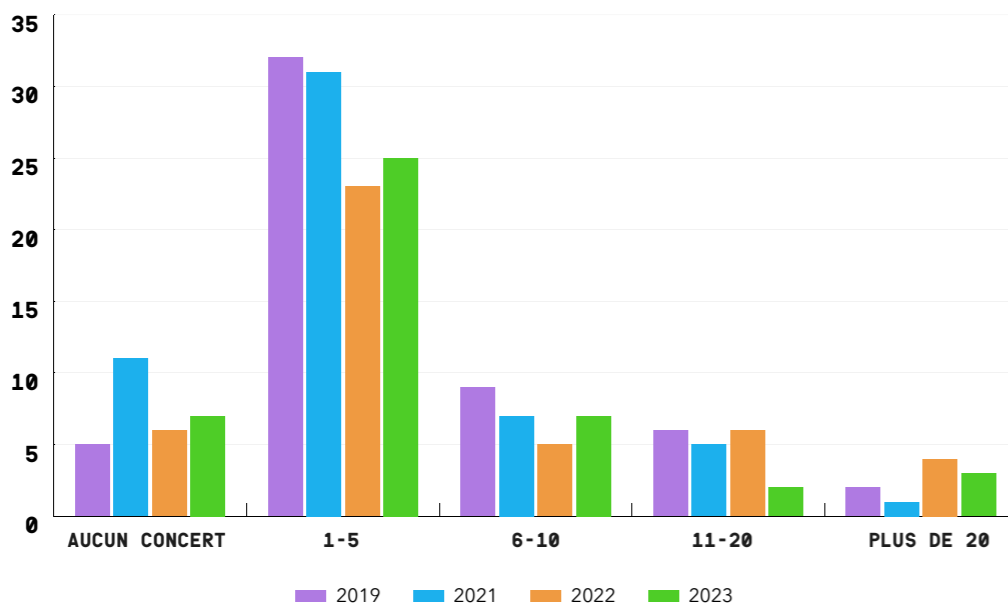
Répartition par tranches des concerts des collectifs en petite formation



En 2019 et en 2022, **2 collectifs réalisent, à eux seuls, plus de 40% du total des concerts** en petite formation.

En 2021 et en 2023, **3 collectifs réalisent, à eux seuls, plus de la moitié des concerts** en petite formation.

Répartition par tranches des concerts des grands ensembles

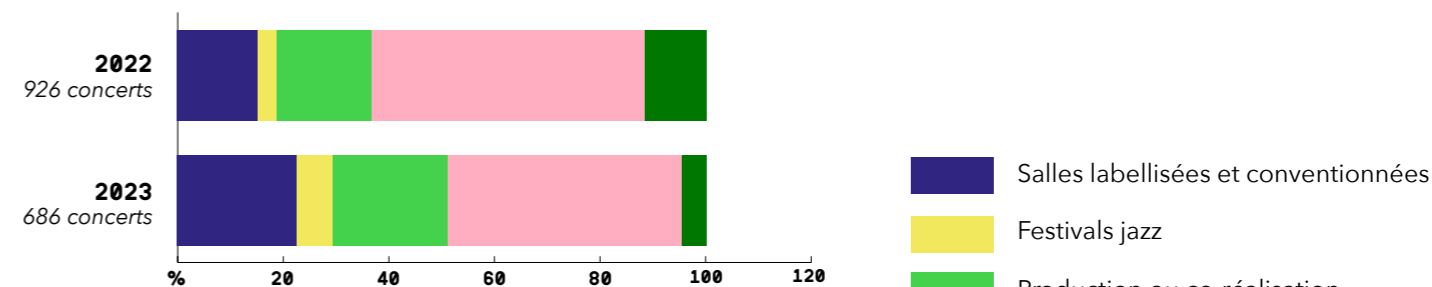


En 2023, seulement **25% des répondants réaliseront plus de 6 concerts**.

Trois ensembles comptabilisent, à eux seuls, **40% du total des concerts** en grande formation.

La capacité de diffusion est loin d'être la même pour tous. Chaque année, seulement une minorité d'ensembles parvient à faire plus de 7 concerts par an et **entre 5 et 11 ensembles n'ont pas fait un seul concert entre 2019 et 2023**.

Répartition des concerts des membres toutes formations confondues dans les différents types de lieux de diffusion



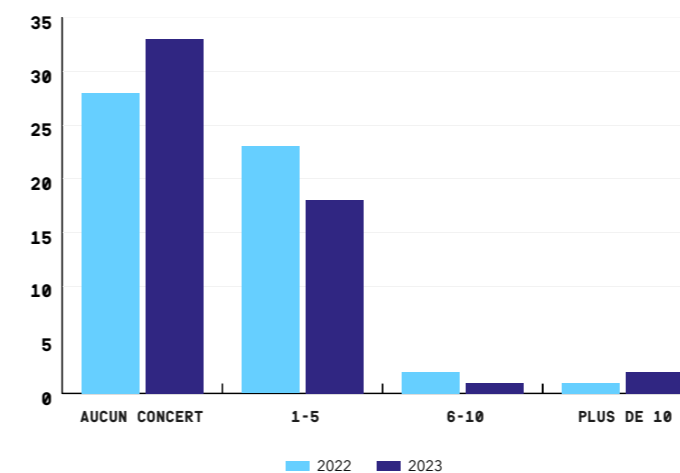
Répartition des concerts en grande formation dans les différents types de lieux de diffusion



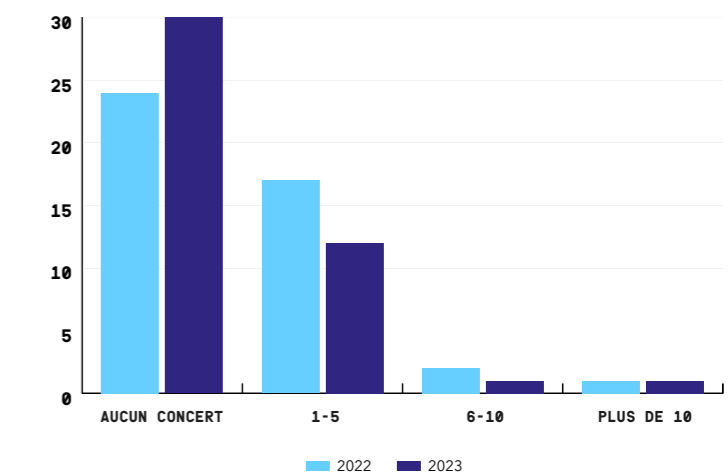
Seulement une minorité de formations est programmée dans les réseaux de diffusion labellisés ou conventionnés. Plus de la moitié n'a fait aucun concert dans ces lieux et les trois quarts des grandes formations n'y réalisent pas plus d'un concert par an.

En étudiant ces données dans le détail, nous constatons que la part de concerts réalisés dans les réseaux de diffusion labellisés ou conventionnés entre 2022 et 2023 reste relativement faible et sa répartition parmi les répondants est peu homogène.

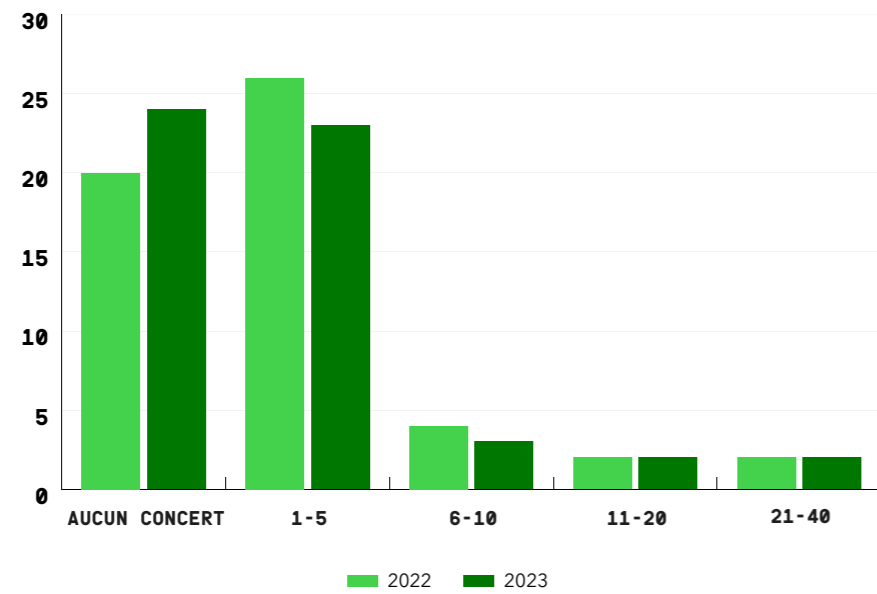
Répartition par tranche des concerts toutes formations réalisés dans les réseaux de salles labellisées et conventionnées



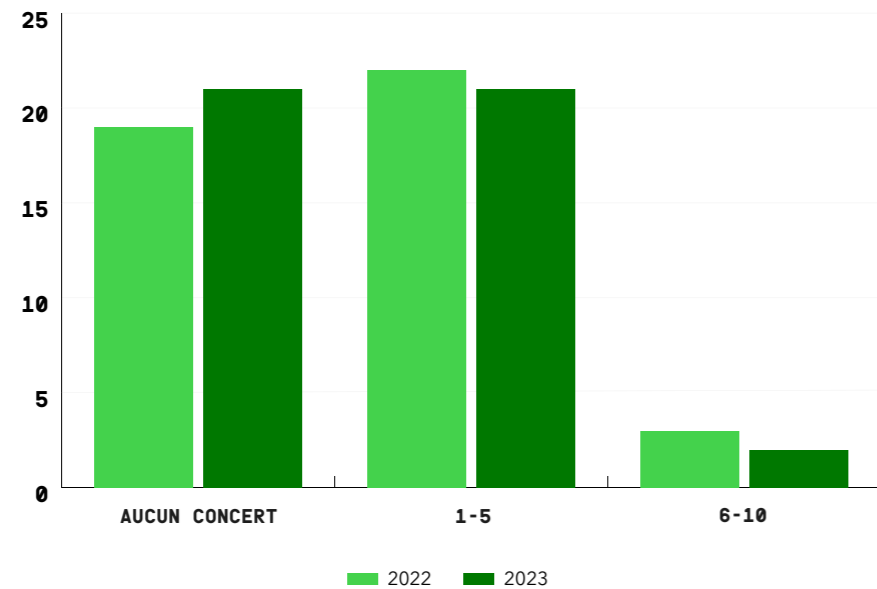
Répartition par tranche des concerts en grande formation réalisés dans les réseaux de salles labellisées et conventionnées



Répartition par tranche des concerts en production et co-réalisation toutes formations confondues



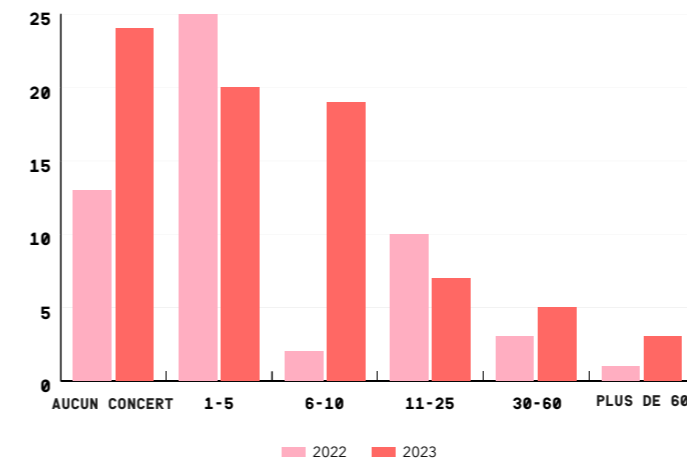
Répartition par tranche des concerts en production et co-réalisation réalisés par les grands ensembles



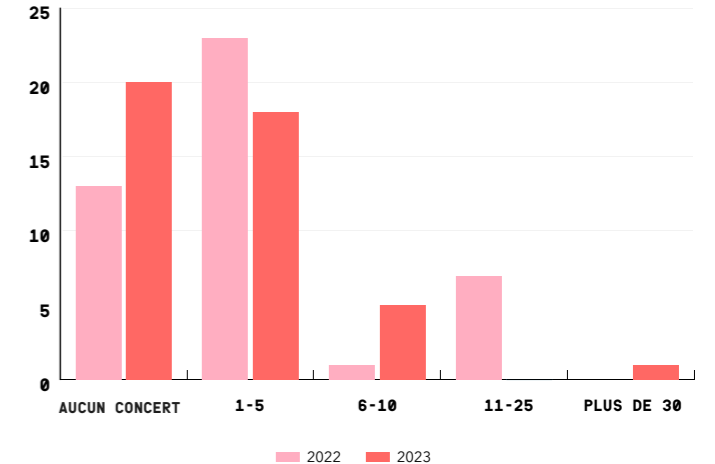
La production ou co-réalisation correspond à **la deuxième part la plus importante du total des concerts**, toute formation confondue. En 2022 comme en 2023, plus de la moitié des répondants ont réalisé entre 1 et 5 dates en production ou co-réalisation.

Le nombre de dates en production ou co-réalisation reste relativement stable d'une année à l'autre, malgré la diminution du nombre de concerts des membres en 2023.

Répartition par tranche des concerts en cession toutes formations confondues



Répartition par tranche des concerts en cession réalisés par les grands ensembles



Même si les contrats en cession demeurent majoritaires, les grands ensembles et collectifs de jazz et de musiques improvisées sont prêts à engager des fonds propres afin de se produire sur scène en effectuant parfois des dates en production ou en co-réalisation.

CONCLUSION

Après un relatif rebond en 2022, la diffusion des grands ensembles et collectif de jazz et de musiques improvisées est touchée, en 2023, par le contrecoup de la crise sanitaire de 2020-2021 et tombe à des niveaux préoccupants. La discontinuation brutale de l'effet d'accumulation entraînée par les reports de dates en 2022 et celui des moyens exceptionnels affectés lors des trois années précédentes ont eu des conséquences inévitables sur la situation financière des structures. À cette sortie de crise, se superpose, de plus, le début d'une nouvelle, marquée par l'inflation. Les coûts augmentent pour les équipes, qui ne parviennent la plupart du temps que de façon incomplète à répercuter ces hausses dans leur prix de vente et, à l'autre extrémité, pour des diffuseurs de moins en moins en mesure d'offrir des conditions de représentations adéquates et qui sont parfois amenés à une aversion au risque renforcée. En définitive, les données 2023 pour la diffusion des grands ensembles et collectifs de jazz et de musiques improvisées approchent leur niveau de 2021, alors que les mesures contraignantes en lien avec la crise sanitaire étaient en vigueur.

Il paraît donc urgent de réagir dès maintenant pour remettre en place des mécanismes de diffusion sains pour le secteur indépendant du jazz et des musiques improvisées. L'orientation de ces politiques publiques de la Culture doit se faire, plus que jamais, en synergie avec les équipes artistiques et les diffuseurs du secteur.

GRA- NDS FOR- MATS

GRANDS FORMATS

c/o Galerie Lumière des Roses
12-14 rue Jean-Jacques Rousseau
93100 Montreuil
+33 (0)6 12 99 47 65

Délégué Général

Erwan Vernay

Chargée de mission communication, observations et ressources

Laura Hanequand